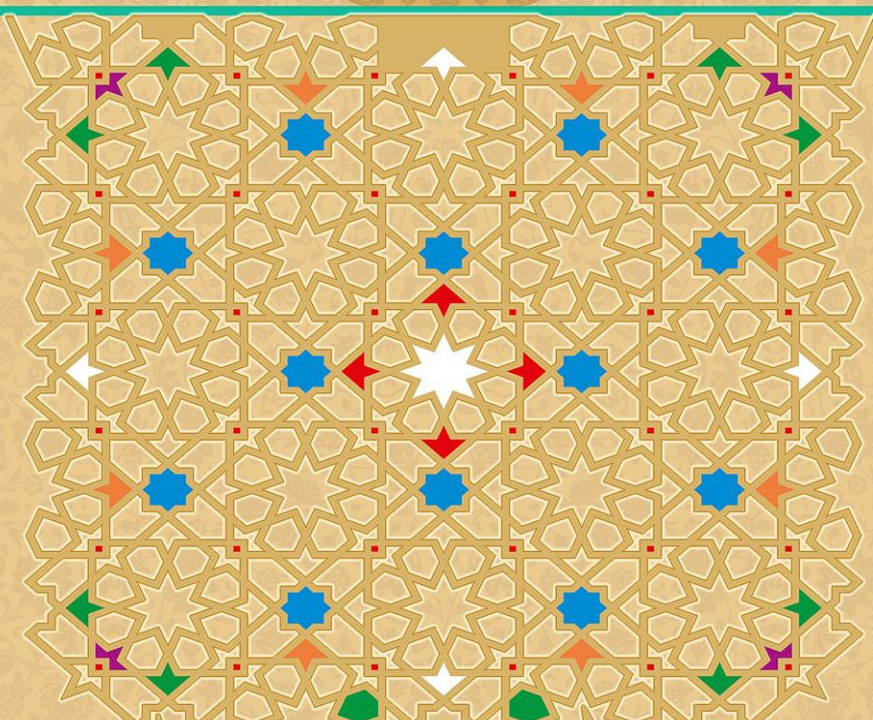


باسمه تعالی

آیین نامه

سی و ششمین جشنواره ملی قرآن و عترت

دانشجویان کشور



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران



وَنَزَّلُ مِنَ الْقُرْآنِ مَا هُوَ شِفَاءٌ وَرَحْمَةٌ لِّلْمُؤْمِنِينَ ۚ وَلَا يَزِيدُ الظَّالِمِينَ إِلَّا خَسَارًا

و ما آنچه را برای مؤمنان مایه درمان و رحمت است از قرآن نازل می کنیم و در حالیکه ستمگران را جز زیان نمی افزاید.

(سوره مبارکه اسراء / آیه ۸۲)

قرآن کریم، یگانه رهنمود جاویدان، برنامه انسان سازی و روشنی بخش حرکت فردی و اجتماعی در مسیر پرمخاطره زندگی بشریت است که در ادامه حرکت مستمر انبیاء الهی و ارسال رسل و انزال کتب، به عنوان فصل الخطاب کلامها، مصدق و مهیمن بر سایر کتب آسمانی و نقشه راه سبک زندگی و حیات طیبه بر قلب است. بدون تردید تلاوت و انس با این کتاب مبارک، تضمین کننده سلامت روحی و روانی و موجب تکامل روح انسان و تعالی بخش فرد و جامعه ای است که در عمل، حقایق آن را نصب العین خود نموده و قرآن را امام و مقتدای خود قرار داده و در سایه جرعه نوشی از چشمه زلال عترت طاهرین (ع) به عنوان مفسر کلام وحی در پی اجابت دعوت بلیغ الهی باشد.

آنچه پیش روی دانشجویان گرامی است، آیین نامه سی و چهارمین جشنواره ملی قرآن و عترت دانشگاه ها می باشد پس از بحث و بررسی در جلسات متعدد «مجمع مشورتی مسئولین شورای هماهنگی فعالیت های قرآن و عترت دانشگاه ها و مراکز آموزش عالی کشور» با همکاری نزدیک نمایندگان دانشگاه ها، مورد بررسی و تصویب نهایی قرار گرفته و به دستگاه های آموزش عالی کشور ابلاغ گردید. امید است در پرتو همیاری مشفقانه دانشگاه های کشور و میزبانی شایسته وزارت علوم تحقیقات و فناوری، شاهد گسترش هر چه بیشتر فرهنگ قرآن و عترت در فضای آموزش عالی کشور باشیم.

وَاٰخِرُ دَعْوَانَا اِنَّ الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

دبیرخانه شورای هماهنگی فعالیت های قرآن و عترت دانشگاه ها

نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه ها

مرداد ۱۴۰۰

فهرست مطالب

فصل اول: کلیات آیین نامه	۴
* مقدمه:	۵
* اهداف:	۶
* سیاست ها و رویکردها:	۶
* برگزار کنندگان جشنواره:	۶
* دبیر خانه جشنواره:	۷
* مخاطبان جشنواره:	۷
* زمان و محل برگزاری جشنواره:	۷
* بخش ها و رشته های جشنواره:	۷
* جزئیات، مراحل و منابع آزمون هر یک از بخش ها و رشته های جشنواره:	۸
۱- بخش معارفی:	۸
۲- بخش پژوهشی:	۹
۳- بخش فناوری:	۹
۴- بخش هنری:	۱۰
۵- بخش ادبی:	۱۰
۶- بخش آوایی:	۱۰
* نکات حائز اهمیت:	۱۱
سهمیه دستگاه های شرکت کننده	Error! Bookmark not defined.
فصل دوم: ضوابط فنی و اجرایی	۱۴
بخش معارفی:	۱۵
بخش پژوهشی:	۱۷
بخش فناوری:	۲۲
بخش هنری:	۲۶
بخش ادبی:	۳۴
بخش آوایی:	۳۸
فرم شناسنامه آثار ارسالی به جشنواره ملی	۴۱

فصل اول: کلیات آیین نامه



* مقدمه:

برگزاری جشنواره قرآن و عترت دانشجویان از جمله برنامه‌های دیرپایی است که در حوزه ترویج آموزه‌های دینی و قرآنی در دانشگاه‌ها به منظور فراهم آوردن زمینه‌ای جهت انس بیش از پیش دانشجویان با کلام انسان‌ساز الهی و مفاهیم تعالی بخش آن و همچنین نشر و بسط فضای معنوی و عطرآگین قرآن و عترت در محیط دانشگاهی همواره مورد اهتمام متصدیان و مسئولین فرهنگی دانشگاه‌ها بوده است.

مروری بر تجربه برگزاری سی و پنج دوره از جشنواره قرآن و عترت در دانشگاه‌ها، بازنگری در محتوا و شیوه‌های اجرایی آن را ضروری می‌نمود. بر این اساس، دستورالعمل پیش رو مشتمل بر آخرین بازنگری‌ها ضمن لحاظ نمودن چارچوب پیشین جشنواره قرآن و عترت دانشجویان تدوین گردیده و قابل اجرا در سطح دانشگاه‌های کشور می‌باشد.

در این راستا، «جشنواره ملی قرآن و عترت دانشجویان کشور» با هدف نشر و گسترش فرهنگ قرآن و عترت در دانشگاه‌های سراسر کشور طرح‌ریزی گردیده و همه ساله با میزبانی یکی از دستگاه‌های عضو شورای هماهنگی فعالیت‌های قرآن و عترت دانشگاه‌ها به اجرا در می‌آید. این جشنواره، نقطه عطف جشنواره قرآن و عترت دستگاه‌ها و مراکز آموزش عالی کشور محسوب شده که طی آن، برگزیدگان جشنواره‌های نهادهای دانشگاهی، به رقابتی سالم و معنوی می‌پردازند.

بر این اساس و با توجه به تصمیم شورای هماهنگی فعالیت‌های قرآن و عترت دانشگاه‌ها، میزبانی و مسئولیت اجرایی «سی و پنج جشنواره ملی قرآن و عترت دانشجویان کشور» به وزارت علوم تحقیقات و فناوری واگذار گردید. از این رو، به منظور ایجاد هماهنگی و برنامه‌ریزی فعالیت‌ها، کارگروه تدوین آیین‌نامه اجرایی جشنواره، با حضور نمایندگان اعضای شورا تشکیل گردید و آیین‌نامه مذکور، پس از تبادل نظر و همفکری، به شرح ذیل تدوین گردید.

و من الله التوفیق

وزارت علوم تحقیقات و فناوری

معاونت فرهنگی و اجتماعی

اداره کل فرهنگی

* اهداف:

- ۱- اعتلای اخلاق، ایمان و بصیرت دینی دانشجویان در دانشگاه‌ها و مراکز آموزش عالی
- ۲- زمینه‌سازی و ایجاد انس و الفت هر چه بیشتر دانشجویان با قرآن کریم و سیره معصومین علیهم السلام
- ۳- تقویت و توسعه فضای معنوی و قرآنی در دانشگاه‌های سراسر کشور
- ۴- ارج گذاری به فعالیت‌های قرآن و عترت و تشویق نخبگان دینی و قرآنی دانشگاه‌ها
- ۵- شناسایی دانشجویان مستعد و برجسته قرآنی و معرفی به جامعه دانشگاهی و قرآنی کشور.
- ۶- الگو سازی دانشجویان برای سایر اقشار جامعه در حوزه فعالیت‌های قرآن و عترت علیهم السلام
- ۷- گسترش مفاهیم، آموزش‌ها و پژوهش‌های قرآن و عترت علیهم السلام

* سیاست‌ها و رویکردها:

- ۱- توجه به دیدگاه‌های امام خمینی رحمه الله علیه و مقام معظم رهبری مدظله العالی پیرامون فعالیت‌های قرآن و عترت علیهم السلام
- ۲- مشارکت همه جانبه و فعال همه دستگاه‌های عضو شورا.
- ۳- توجه به رویکرد تبلیغی، آموزشی، پژوهشی و تربیتی در جشنواره.
- ۴- اعتلای فعالیت‌های محتوایی و جنبی جشنواره.
- ۵- استفاده مناسب از استعداد و توانایی نخبگان قرآنی شرکت کننده در جشنواره.

* برگزارکنندگان جشنواره:

سی و پنجمین جشنواره ملی قرآن و عترت دانشجویان با میزبانی وزارت علوم تحقیقات و فناوری و همکاری و مشارکت

دستگاه‌ها، سازمان‌ها و نهادهای زیر برگزار می‌گردد:

- نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه‌ها.
- وزارت علوم، تحقیقات و فناوری.
- وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی.
- دانشگاه آزاد اسلامی.
- دانشگاه پیام نور.
- دانشگاه جامع علمی کاربردی.
- دانشگاه علوم و معارف قرآن کریم.
- دانشگاه فرهنگیان.
- دانشگاه فنی و حرفه‌ای.
- سازمان بسیج دانشجویی کشور.
- جهاد دانشگاهی.

* دبیرخانه جشنواره:

با توجه به میزبانی وزارت علوم تحقیقات و فناوری، محل دبیرخانه مرکزی سی و پنجمین جشنواره ملی قرآن و عترت دانشجویان کشور، ساختمان مرکزی این دانشگاه به نشانی زیر خواهد بود:

تهران شهرک غرب، بلوار خوردین، خیابان هرمزان، کوچه پیروزان جنوبی، وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
اداره کل فرهنگی

- نشانی اینترنتی (سامانه ثبت نام برگزیدگان دستگاهها): quranmelli.ir

* مخاطبان جشنواره:

دانشجویان معرفی شده از سوی دستگاهها و مراکز آموزش عالی کشور به شرح زیر که در سال تحصیلی ۱۴۰۱-۱۴۰۰ اشتغال به تحصیل داشته‌اند و به عنوان نفرات برگزیده جشنواره سراسری دستگاه متبوع خود منتخب گردیده‌اند.
* وزارت علوم، تحقیقات و فناوری.
* دانشگاه آزاد اسلامی.
* دانشگاه جامع علمی کاربردی.
* دانشگاه فرهنگیان.
* دانشگاه علوم و معارف قرآن کریم.
* دانشگاه فنی و حرفه‌ای.

* زمان و محل برگزاری جشنواره:

زمان برگزاری :

۱) زمان برگزاری اردیبهشت ماه ۱۴۰۱ می باشد. (زمان دقیق از طریق سامانه جشنواره اطلاع رسانی خواهد شد).
مکان برگزاری : (زمان دقیق از طریق سامانه جشنواره اطلاع رسانی خواهد شد).

* بخش ها و رشته های جشنواره:

سی و ششمین جشنواره ملی قرآن و عترت دانشجویان شامل ۹ بخش و ۴۰ رشته به شرح زیر می باشد :

۱) بخش معارفی: (شامل ۷ رشته: آشنایی با احادیث اهل بیت (علیهم السلام) / حفظ موضوعی قرآن کریم / آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن کریم / آشنایی با سیره معصومین / احکام / پرسمان معارفی / سبک زندگی اسلامی ایرانی)
۲) بخش پژوهشی: (شامل ۳ رشته: مقاله نویسی / تلخیص کتاب / نقد کتاب)
۳) فناوری، فضای مجازی و تولیدات رسانه ای قرآنی: (شامل ۳ رشته: تولید نرم افزار / تولید اپلیکیشن / کانال های و صفحات مجازی قرآنی)

۴) بخش هنری: (شامل ۷ رشته: خوشنویسی / نقاشی / عکس / تذهیب / فیلم کوتاه / معرق و منبت / طراحی پوستر)

۵) بخش ادبی: (شامل ۴ رشته: شعر / داستان نویسی / نمایش نامه نویسی / فیلم نامه نویسی)

۶) بخش آوایی: (شامل ۸ رشته: قرائت تحقیق / قرائت ترتیل / حفظ ۵ جزء / حفظ ۱۰ جزء / حفظ ۲۰ جزء / حفظ کل / اذان / تواشیح و همخوانی قرآن کریم)

تذکر: رشته های اذان و تواشیح و همخوانی قرآن فقط ویژه برادران خواهد بود.

۷) بخش نهج البلاغه: (شامل ۳ رشته: معارف نهج البلاغه (کتبی) / مقاله نویسی / حفظ فرازهای نهج البلاغه)

۸) بخش صحیفه سجاده: (شامل ۴ رشته: معارف صحیفه سجاده (کتبی) / مقاله نویسی / حفظ فرازهای صحیفه سجاده / دعا و مناجات خوانی (ویژه فرازهای صحیفه سجاده))

۹) بخش نوآفرینی قرآنی (استارت آپ های قرآنی): در این دوره فقط رشته ایده شو (ایده پردازی نو آفرینی قرآنی)

* جزئیات، مراحل و منابع آزمون هر یک از بخش‌ها و رشته‌های جشنواره:

۱- بخش معارفی:

ردیف	رشته	جشنواره ملی
۱	آشنایی با احادیث اهل بیت (ع)	کتاب "حکمت نامه جوان" تألیف حجت الاسلام ری شهری (برمبنای نسخه الکترونیکی ارائه شده در جلسه یکصد و شانزدهم مجمع مشورتی به دستگاههای عضو)
۲	آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن	کتاب "تفسیر آیات برگزیده" تألیف حجت الاسلام مستشاری (برمبنای نسخه الکترونیکی ارائه شده در جلسه یکصد و شانزدهم مجمع مشورتی به دستگاههای عضو)
۳	آشنایی با سیره معصومین (ع)	کتاب "امیر گلها" و کتاب "خاطر نازک گل" هر دو تألیف آقای حسین سیدی (برمبنای آخرین چاپ تا پایان شهریور ۱۴۰۰)
۴	حفظ موضوعی قرآن کریم	کتاب "هر روز با قرآن و عترت"، حفظ ۳۶۵ موضوع تألیف سید مهدی هاشمی (برمبنای نسخه الکترونیکی ارائه شده در جلسه یکصد و شانزدهم مجمع مشورتی به دستگاههای عضو)
۵	احکام	کتاب "از واجبات چه می‌دانیم" تألیف حجت الاسلام محمود اکبری (برمبنای نسخه تهیه شده توسط وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی)
۶	پرسمان معارفی	پرسش و پاسخ‌های دانشجویی جلد ۱۳ پرسش‌ها و پاسخ‌های برگزیده ویژه محرم (برمبنای نسخه الکترونیکی ارائه شده در جلسه یکصد و شانزدهم مجمع مشورتی به دستگاههای عضو)
۷	سبک زندگی اسلامی ایرانی	کتاب "سبک زندگی اسلامی" مؤلف حجت الاسلام محسن قرائتی (برمبنای نسخه الکترونیکی موجود) و کتاب "سبک زندگی منتظرانه" مؤلف حسن مولایی (برمبنای نسخه الکترونیکی ارائه شده در جلسه یکصد و شانزدهم مجمع مشورتی به دستگاههای عضو)

۲- بخش پژوهشی:

ردی ف	رشته‌ها	مراحل برگزاری جشنواره و منابع آزمون	
		مرحله سراسری	مرحله ملی
۱	مقاله نویسی	<p>الف) سلامت جسم و روان از منظر قرآن و عترت علیهم السلام موضوعات:</p> <p>۱- تاب آوری فردی و اجتماعی در ابتلائات</p> <p>۲- راه کارهای ارتقاء و بهبود سلامت جسم و روان</p> <p>ب) فضای مجازی با رویکرد مسائل فرهنگی و اجتماعی از منظر قرآن و عترت علیهم السلام موضوعات:</p> <p>۱- روش های خلاقانه تبلیغ آموزه های قرآن و عترت علیهم السلام در فضای مجازی</p> <p>۲- راه کارهای پاسخگویی به شبهات و سوالات قرآنی در فضای مجازی</p> <p>ج) پشتیبانی و مانع زدایی از تولید از منظر قرآن و عترت علیهم السلام موضوعات:</p> <p>۱- بررسی موانع تولید</p> <p>۲- بررسی جایگاه کار آفرینی و اشتغال</p>	بررسی مجدد آثار برتر
۲	تلخیص کتاب	<p>الف) کتاب همتایی قرآن و اهل البیت (علیهم السلام) تألیف آیت اله جوادی آملی</p> <p>ب) کتاب مسئولیت و سازندگی تألیف علی صفایی حائری</p>	بررسی مجدد آثار برتر
۳	نقد کتاب	<p>قرآن و سکولاریسم/ تألیف محمدحسن قدردان قراملکی-سازمان انتشارات پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی</p>	بررسی مجدد آثار برتر

۳- فناوری، فضای مجازی و تولیدات رسانه ای قرآنی

ردی ف	رشته‌ها	مراحل برگزاری جشنواره و منابع آزمون	
		مرحله سراسری	مرحله ملی
۱	تولید نرم افزار قرآنی	قرآن و عترت علیهم السلام	بررسی مجدد آثار برتر
۲	تولید اپلیکیشن قرآنی	قرآن و عترت علیهم السلام	بررسی مجدد آثار برتر
۳	کانال ها و صفحات مجازی قرآنی	قرآن و عترت علیهم السلام	بررسی مجدد آثار برتر

۴- بخش هنری:

ردیف	رشته‌ها	مراحل برگزاری جشنواره و منابع آزمون	
		مرحله سراسری	مرحله ملی
۱	خوشنویسی فقط خط نستعلیق	"قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولَئِكَ الْأَلْبَابِ" زمر/	بررسی مجدد آثار برتر
۲	معرق و منبت	"وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مِنْ أَمْرِهِ يُسْرًا" طلاق/۴	بررسی مجدد آثار برتر
۳	عکاسی	آیات ۳ الی ۱۱ سوره مبارک انسان و موضوعات مدافعان سلامت ، مواسات و کمک مومنانه موضوع در رشته طراحی پوستر، طراحی پوستر سی و هفتمین جشنواره ملی قرآن و عترت است.	بررسی مجدد آثار برتر
۴	طراحی پوستر		
۵	فیلم کوتاه		
۶	نقاشی		
۷	تذهیب	قرآن و عترت علیهم السلام	بررسی مجدد آثار برتر

۵- بخش ادبی:

ردیف	رشته‌ها	مراحل برگزاری جشنواره و منابع آزمون	
		مرحله سراسری	مرحله ملی
۱	شعر	آیات ۳ الی ۱۱ سوره مبارک انسان و موضوعات مدافعان سلامت ، مواسات و کمک مومنانه	بررسی مجدد آثار برتر
۲	داستان نویسی		
۳	نمایشنامه نویسی		
۴	فیلمنامه نویسی		

۶- بخش آوایی:

ردیف	رشته	جنسیت		مراحل برگزاری جشنواره		
		مرد	زن	مرحله دانشگاهی	مرحله منطقه‌ای	مرحله سراسری
۱	قرائت تحقیق	✓	✓	✓	✓	✓
۲	قرائت ترتیل	✓	✓	✓	✓	✓
۳	حفظ کل قرآن کریم	✓	✓	✓	✓	✓
۴	حفظ ۲۰ جزء قرآن کریم	✓	✓	✓	✓	✓
۵	حفظ ۱۰ جزء قرآن کریم	✓	✓	✓	✓	✓
۶	حفظ ۵ جزء قرآن کریم	✓	✓	✓	✓	✓
۷	اذان	✓	*	✓	*	✓
۸	تواشیح و همخوانی قرآن	✓	*	✓	*	✓

۷-بخش نهج البلاغه

مراحل برگزاری جشنواره و منابع آزمون		رشته‌ها	ردی ف
مرحله ملی	مرحله سراسری		
بررسی مجدد آثار برتر	<p>الف) سلامت جسم و روان از منظر نهج البلاغه</p> <p>موضوعات:</p> <p>۱-تاب آوری فردی و اجتماعی در ابتلائات</p> <p>۲-راه کارهای ارتقاء و بهبود سلامت جسم و روان</p> <p>ب)فضای مجازی با رویکرد مسائل فرهنگی و اجتماعی از منظر نهج البلاغه</p> <p>موضوعات:</p> <p>۱-روش های خلاقانه تبلیغ آموزه های نهج البلاغه در فضای مجازی</p> <p>۲-راه کارهای پاسخگویی به شبهات و سوالات نهج البلاغه در فضای مجازی</p> <p>ج)پشتیبانی و مانع زدایی از تولید از منظر نهج البلاغه</p> <p>موضوعات:</p> <p>۱-بررسی موانع تولید</p> <p>۲-بررسی جایگاه کار آفرینی و اشتغال</p>	مقاله نویسی	۱
<p>کتاب "پیام امام" جلد ۵ از خطبه ۱۲۶ تا پایان کتاب(خطبه ۱۵۰) (برمبنای نسخه الکترونیکی ارائه شده در جلسه یکصد و شانزدهم مجمع مشورتی به دستگاههای عضو)</p>	تعیین منبع با نظر دانشگاهها	آشنایی با معارف نهج البلاغه	۲
متعاقبا اعلام خواهد شد.	متعاقبا اعلام خواهد شد.	حفظ فرازهای نهج البلاغه	۳

۸-بخش صحیفه سجاده

ردی ف	رشته‌ها	مراحل برگزاری جشنواره و منابع آزمون	
		مرحله سراسری	مرحله ملی
۱	مقاله نویسی	<p>الف) سلامت جسم و روان از منظر نهج البلاغه موضوعات: ۱-تاب آوری فردی و اجتماعی در ابتلائات ۲-راه کارهای ارتقاء و بهبود سلامت جسم و روان ب)فضای مجازی با رویکرد مسائل فرهنگی و اجتماعی از منظر نهج البلاغه موضوعات: ۱-روش های خلاقانه تبلیغ آموزه های نهج البلاغه در فضای مجازی ۲-راه کارهای پاسخگویی به شبهات و سوالات نهج البلاغه در فضای مجازی ج)پشتیبانی و مانع زدایی از تولید از منظر نهج البلاغه موضوعات: ۱-بررسی موانع تولید ۲-بررسی جایگاه کار آفرینی و اشتغال</p>	بررسی مجدد آثار برتر
۲	آشنایی با معارف صحیفه سجاده	تعیین منبع با نظر دانشگاهها	کتاب "درسنامه صحیفه سجاده" (جلد ۲) مولف: حجت الاسلام حمید محمدی (بر مبنای نسخه الکترونیکی موجود)
۳	حفظ فرازهای صحیفه سجاده	متعاقبا اعلام خواهد شد.	متعاقبا اعلام خواهد شد.
۴	دعا و مناجات خوانی	براساس نظر داوران	براساس نظر داوران

۹-بخش نو آفرینی قرآنی

مراحل برگزاری جشنواره و منابع آزمون		رشته‌ها	ردی ف
مرحله ملی	مرحله سراسری		
بررسی مجدد ایده های برتر	داوری ایده‌ها	ایده پردازی (ایده شو)	۱

* نکات حائز اهمیت:

- ۱- شرط پذیرش دانشجویان در جشنواره، اشتغال به تحصیل در زمان ثبت نام در مرحله مقدماتی جشنواره است.
- ۲- مطابق ضوابط جشنواره، هر دانشجو تنها در یک رشته می‌تواند شرکت نماید.
- تبصره: حضور یک دانشجوی منتخب در رشته تواسیح و همخوانی قرآن به صورت همزمان با یکی دیگر از رشته‌های جشنواره بلامانع می‌باشد.
- ۳- هر متسابق می‌تواند صرفاً از یک دستگاه یا دانشگاه شرکت نماید، چنانچه خلاف آن صورت پذیرد، داوطلب از جشنواره ملی قرآن و عترت حذف خواهد شد.
- ۴- دانشجویانی که در یکی از رشته‌های مرحله ملی دوره‌های پیشین حائز رتبه اول شده‌اند مجاز به شرکت در همان رشته نیستند.
- ۵- دانشجویانی که در یکی از مقاطع حفظ مرحله ملی دوره‌های پیشین حائز رتبه اول شده‌اند مجاز به شرکت در مقطع پایین‌تر نیستند و باید در مقطع بالاتر شرکت کنند.
- ۶- هر گونه تغییر (اعم از تغییرات کمی و یا کیفی) در آثاری که در مرحله سراسری به عنوان اثر برتر دستگاه دانشگاهی، شناخته می‌شود ممنوع می‌باشد و آثار برتر (بخش ادبی، هنری، پژوهشی و فناوری) عیناً باید به دبیرخانه جشنواره ملی ارسال شود.

فصل دوم: ضوابط فنی و اجرایی



بخش معارفی و رشته های کتبی بخش های نهج البلاغه و صحیفه سجاده شامل:

ردیف	عنوان رشته
۱	آشنایی با احادیث اهل بیت علیهم السلام
۲	آشنایی با مفاهیم نهج البلاغه
۳	آشنایی با مفاهیم صحیفه سجاده
۴	حفظ موضوعی قرآن کریم
۵	آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن کریم
۶	آشنایی با سیره معصومین علیهم السلام
۷	احکام
۸	پرسمان قرآنی
۹	سبک زندگی اسلامی ایرانی

بخش معارفی:

همه رشته ها:

ضوابط فنی و اجرایی :

۱- آزمون‌های بخش معارفی در مرحله ملی به صورت حضوری و همزمان براساس برنامه اعلام شده توسط میزبان برگزار می گردد.

۲- طراحی سؤالات از اداره کل فرهنگی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری و با نظارت ناظرین شورای هماهنگی فعالیت‌های قرآن و عترت دانشگاه‌ها صورت خواهد پذیرفت.

۳- سؤالات به صورت تستی و تشریحی می باشد، تعداد سؤالات در بخش تستی ۴۰ عدد و در بخش تشریحی ۵ سوال خواهد بود.

۴- در بخش تستی به ازاء هر سه پاسخ نادرست، یک پاسخ درست حذف خواهد شد.

۵- برای کسب رتبه در مرحله ملی، حداقل درصد امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول : حداقل ۹۵ درصد نمره	رتبه دوم : حداقل ۹۰ درصد نمره	رتبه سوم : حداقل ۸۵ درصد نمره
-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------

۶- اولویت در رتبه بندی متسابقین با توجه به سؤالات تستی می باشد و در صورت به تساوی رسیدن امتیاز دو یا بیش از دو نفر از شرکت کنندگان در هر رشته، سؤالات تشریحی تصحیح خواهد شد.

تبصره: چنانچه پس از تصحیح سؤالات تشریحی مجدداً امتیازات دو یا بیش از دو نفر از شرکت کنندگان یکسان باشد، تعیین رتبه برتر پس از اخذ آزمون کتبی مجدد و یا شفاهی صورت خواهد پذیرفت.

۷- درباره مطالب پیش بینی نشده در این آیین نامه، تصمیم گیری ستاد برگزاری جشنواره، با رعایت اصول حاکم بر آیین نامه، نافذ است.



بخش پژوهشی (همچنین رشته مقاله نویسی بخش های نهج البلاغه و صحیفه سجادیه):

ردیف	عنوان رشته
۱	مقاله نویسی
۲	تلخیص کتاب
۳	نقد کتاب

- ۱- موضوع جشنواره، مطابق جدول معرفی رشته‌ها می باشد؛ از این رو موضوعات نامرتبط اگرچه زیبا هم باشند از گردونه جشنواره حذف می شوند.
- ۲- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اطلاعات برگزیدگان هر دستگاه در سامانه جشنواره ثبت شود.
- ۳- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است فایل WORD و pdf مقاله در سامانه جشنواره بارگزاری گردد.
- ۴- هر نفر فقط مجاز به ارسال یک اثر به دبیرخانه جشنواره می باشد.
- ۵- مقالات ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
- ۶- مقالات در هیچ یک از مجلات علمی و یا فضای مجازی نباید منتشر شده باشد.
- ۷- مقالات دریافت شده مسترد نخواهد شد.
- ۸- تهیه مقاله توسط یک یا چند نفر بلامانع بوده اما نفر اصلی باید دانشجوی شرکت کننده باشد؛ و در صورت برگزیده شدن مقاله در جشنواره، تنها از نفر اصلی تقدیر بعمل خواهد آمد و به سایر نویسندگان، لوح تقدیر اهداء می گردد.
- ۹- برای کسب رتبه در مرحله ملی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۵	رتبه دوم : حداقل امتیاز ۸۰	رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۵
----------------------------	----------------------------	----------------------------

- ۱۰- دستورالعمل نگارش مقالات از قرار زیر می باشد:
 - * متن مقالات ارسالی به زبان فارسی باشد.
 - * مقالات ارسالی، تحقیقی و مستند و بر اساس معیارهای علمی باشند.
 - * فایل متن مقاله با پسوند doc یا docx و با ویرایش ۲۰۱۰ word باشد.
 - * حجم مقالات از ۲۰ صفحه و تعداد کلمات مقاله حداقل ۴۰۰۰ کلمه و حداکثر از ۷۵۰۰ واژه بیشتر نباشد.
 - * مقالات با فاصله ۱ سانتی متر میان سطور و با تورفتگی نیم سانتی متر در سطر اول پاراگراف و به صورت خوانا، تایپ شده باشد.
 - * کلیه متن مقاله با فونت noor nazanin و اندازه فونت ۱۳ باشد.
 - * آیات و روایات از نرم افزار جامع التفاسیر نور آورده شود. متن عربی آیات در بین علامت آیات «» قرار گیرد و آدرس آیه بلافاصله پس از آیه در داخل پرانتز به صورت (نام سوره/شماره آیه)، درج شود مثال: «ادع الی سبیل ربک بالحکمه و المواعظه الحسنه...» (نحل/۱۲۵).
 - * اگر از ترجمه خاصی از قرآن یا منابع روایی نظیر نهج البلاغه در مقاله استفاده می شود، حتماً مشخصات مترجم و کتابشناسی ترجمه در بخش منابع بیاید.
- ۱۱- لازم است مقالات مشتمل بر بخش‌های زیر باشد:
 - * عنوان مقاله: ناظر به موضوع تحقیق، به صورت کوتاه و رسا درج گردد.
 - * مشخصات نویسندگان: مشخصات نویسنده(نویسندگان) باید به صورت زیر ذکر گردد:
 - ذکر نام و نام خانوادگی نویسنده/ نویسندگان، دانشگاه محل اشتغال به تحصیل، مقطع تحصیلی، ایمیل و شماره تلفن تماس
 - * چکیده: حداکثر دارای ۳۰۰ کلمه به زبان فارسی (به گونه ای که نمایان گر شرح مختصر و جامعی از محتویات نوشتار شامل بیان مسئله، هدف، ماهیت پژوهش و نکته‌های مهم نتیجه بحث باشد).
 - * کلید واژه‌ها: حداقل ۳ و حداکثر ۱۰ واژه (از میان کلماتی که نقش نمایه و فهرست را ایفا کنند)

* مقدمه: در آن به هدف پژوهشگر از پژوهش و انتشار آن و نیز به زمینه‌های قبلی پژوهش و ارتباط آنها با موضوع نوشتار به صورت واضح اشاره شود.

* بدنه اصلی مقاله:

- متن اصلی مشتمل بر فصول مختلفی است که هر فصل نیز شامل زیرفصل‌های دیگری است که این زیرفصل‌ها هر کدام مشتمل بر چندین پاراگراف با موضوع مشخص است.
- هر دسته از موضوعات مرتبط در ذیل یک عنوان در زیرفصلی خاص قرار گیرند.
- هر دسته از عناوین، ذیل عنوان کلی‌تر به عنوان فصل قرار گیرند به گونه‌ای که مجموعه مقاله از یک شاخه منسجم چند فصلی برخوردار بوده و تقدم و تأخر مطلب در آن رعایت شده باشد.

* نقل قول مستقیم: در مواردی که مطلبی عیناً از منبعی نقل می‌شود، ابتدا و انتهای مطلب، گیومه «» قرار داده شود و در پایان نقل قول آدرس منبع ذکر شود. نقل به مضمون و از منابع دیگر نیازی به درج گیومه ندارد. اما در پایان با ذکر «ر.ک» آدرس آن منبع ذکر شود.

* ارجاع درون متن: مطالب نقل شده از سایر منابع باید با ذکر آدرس باشد:

(نام خانوادگی مؤلف، سال انتشار، شماره جلد و صفحه) مثال: (طباطبائی، ۱۳۸۰، ج ۱، ص ۲۰۰) و اگر به چند صفحه از یک منبع استناد داده می‌شود شماره صفحات از سمت راست به چپ و با گذاشتن علامت (صص) تنظیم گردد؛ مثلاً: (طباطبائی، ۱۳۸۰، ج ۱، صص ۲۵ و ۲۶ و ۲۷) در صورتی که نام خانوادگی مؤلف، مشترک است باید اسم وی هم مورد اشاره قرار گیرد. اگر از یک نویسنده در یک سال، دو اثر یا بیشتر منتشر شده و در مقاله مورد استفاده قرار گرفته است، با آوردن حروف الفبا بعد از سال انتشار میان دو اثر تفکیک صورت می‌گیرد. اگر از یک نویسنده بیش از یک اثر استفاده شده است، ذکر منبع بدین شکل صورت می‌گیرد: (نام خانوادگی، سال انتشار اثر اول، شماره جلد و سال انتشار اثر دوم، شماره جلد و صفحه) اگر مؤلفان یک اثر بیش از سه نفر باشند، فقط نام خانوادگی یک نفر آورده می‌شود و با ذکر واژه «و دیگران» به سایر مؤلفان اشاره می‌گردد.

* نتیجه: حدود ۲۰۰-۴۰۰ کلمه، حاوی جمع بندی و خلاصه گیری از مهم ترین مسائلی که نویسنده آنها را در مقاله به طور مستند شرح و بسط داده است.

* فهرست منابع: کتب و مقالاتی که نویسنده در مقاله‌اش به آنها استناد نموده و یا از آنها نقل مطلب کرده است. فهرست منابع در پایان مقاله و در صفحه‌ای جداگانه بر اساس حروف الفبا (نام خانوادگی مؤلف) با دستورالعمل زیر تنظیم گردد:

- کتاب: نام خانوادگی، نام (سال انتشار)، عنوان کتاب، نام مترجم، محقق/مصحح، محل نشر، ناشر. ضمناً نام کتاب با فونت **Italic** و **Bold** تایپ گردد.
- مقاله: نام خانوادگی، نام (سال انتشار)، «عنوان مقاله»، نام مجله، شماره مجله. عنوان مقاله داخل گیومه و نام مجله با فونت **Italic** و **Bold** تایپ گردد.
- پایان نامه: نام خانوادگی، نام (سال دفاع)، «عنوان پایان نامه»؛ پایان نامه کارشناسی ارشد / دکتری، رشته، دانشکده، دانشگاه. عنوان پایان نامه داخل گیومه و نام مجله با فونت **Italic** و **Bold** تایپ گردد.
- نکته پایانی: در صورت عدم تعیین برخی مشخصات، از الفاظ «بی‌جا» برای (بدون محل نشر)، «بی‌نا» برای (بدون ناشر)، «بی‌تا» برای (بدون تاریخ) استفاده شود.

(ب) جدول امتیازات:

امتیاز	موضوع		محور
۵	بیان مساله	چکیده	وجوه ساختاری
	پرسش اصلی تحقیق		
	بیان هدف یا اهداف کلی		
	روش تحقیق		
	ارائه خلاصه نتایج تحقیق		
۱۰	طرح مساله تحقیق	مقدمه	
	سوالات یا فرضیات اصلی و فرعی متناسب با پژوهش		
	بیان اهداف اصلی و فرعی تحقیق متناسب با سوالات مطرح شده		
	ضرورت انجام تحقیق		
۵	جامعیت پیشینه	پیشینه	
	بیان جنبه های نوآوری پژوهش در پایان پیشینه		
۱۰	پاسخ به سوالات و یا فرضیات تحقیق	نتیجه گیری	
	جمع بندی مراحل و یافته ها		
۱۵	رعایت اصول نگارش علمی		
	نظم منطقی و توالی مناسب در ساختار مقاله		
۴۰	گویایی عنوان و تناسب آن با محتوا	ارزیابی محتوایی	وجوه محتوایی
	استواری استدلال ها و تازگی استنتاج ها در ارایه یافته های مقاله		
	غنا، اصالت ،جامعیت و اعتبار منابع		
	میزان پاسخگویی به نیاز ها و اولویت های علمی جامعه	شیوه نگارش	
	شیوایی، سادگی، روانی کلام و یکدست بودن ادبیات نگارش		
	عاری بودن از زیاده نویسی		
۱۵	انتخاب روش مناسب تحقیق		وجوه روشی
	بیان رابطه روش واهداف تحقیق		
۱۰۰	مجموع		

رشته تلخیص کتاب

الف) ضوابط فنی و اجرایی:

- ۱- موضوع جشنواره، مطابق جدول معرفی رشته‌ها می‌باشد؛ از این رو موضوعات نامرتبط اگرچه زیبا هم باشند از گردونه جشنواره حذف می‌شوند.
 - ۲- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اطلاعات برگزیدگان هر دستگاه در سامانه جشنواره ثبت شود.
 - ۳- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است فایل word و pdf اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
 - ۴- هر نفر فقط مجاز به ارسال یک اثر به دبیرخانه جشنواره می‌باشد.
 - ۵- اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
 - ۶- تعداد صفحات تلخیص نباید کمتر از ۱۰ درصد حجم منبع اعلام شده باشد.
- تبصره: تعداد صفحات تلخیص نباید حداقل از ۱۰ درصد حجم منبع اعلام شده کمتر و حداکثر نباید از ۲۰ درصد بیشتر باشد.

- ۷- برای کسب رتبه در مرحله ملی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۵	رتبه دوم : حداقل امتیاز ۸۰	رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۵
----------------------------	----------------------------	----------------------------

ب) جدول امتیازات :

محتوای محور	موضوع	امتیاز
محتوایی	۱- روشنی و وضوح مفهوم ارائه شده در متن خلاصه شده (۱۰ نمره) ۲- وجود انسجام و ارتباط معنایی و مفهومی (۱۲ نمره) ۳- جامع و مانع بودن مطالب تلخیص شده (۱۵ نمره) ۴- رعایت امانت داری و وفاداری به اصل کتاب (میزان انطباق با متن اصلی) (۱۵ نمره) ۵- میزان تسلط بر زمینه تخصصی منبع (۸ نمره)	۶۰ نمره
روشی	۱- ترتیب، توالی و نظم مطالب (۵ نمره) ۲- دسته بندی علمی و هدفمند (۵ نمره) ۳- رعایت اسلوب ساده و سره نویسی (۵ نمره) ۴- استفاده از نمودار ها، جداول و سایر تکنیک های گزیده نویسی (۵ نمره)	۲۰ نمره
ساختاری	۱- روانی و شیوایی متن خلاصه شده (۳ نمره) ۲- رعایت نکات نگارشی، ویرایشی و دستوری (۳ نمره) ۳- خلاقیت و نوآوری (در ارائه دیدگاه ها و سبک شخصی) (۳ نمره) ۴- استحکام، انسجام و پیوستگی ساختار (۵ نمره) ۵- توفیق در انتقال ویژگی های سبکی کتاب (۳ نمره) ۶- تناسب حجم کمی مطالب (۳ نمره)	۲۰ نمره
مجموع		۱۰۰ نمره



فناوری، فضای مجازی و تولیدات رسانه ای قرآنی:

ردیف	عنوان رشته
۱	تولید نرم افزار
۲	تولید اپلیکیشن
۳	کانال ها و صفحات مجازی قرآنی

بخش فناوری:

رشته تولید نرم افزار

الف) ضوابط فنی و اجرایی:

- ۱- درون مایه و محتوای آثار مبتنی بر محور قرآن و عترت: است؛ از این رو موضوعات نامرتبط اگرچه زیبا و کارآمد از گردونه جشنواره حذف می شوند.
- ۲- نام صاحب اثر و نام نرم افزار الزاماً می بایست در نرم افزار (در قسمت درباره ما یا امثال آن) درج گردد. تبصره: چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت ها حذف خواهد شد. و متسابق تا ۲ سال از شرکت در جشنواره قرآن و عترت محروم خواهد شد.
- ۳- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اطلاعات برگزیدگان هر دستگاه در سامانه جشنواره ثبت شود.
- ۴- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اصل نرم افزار (فایل سورس) به انضمام فایل نصب و راهنما در قالب CD یا DVD به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
- ۵- هر نفر صرفاً مجاز به ارسال یک اثر به دبیرخانه جشنواره می باشد.
- ۶- آثار ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره ای حائز رتبه شده باشد.
- ۷- ارائه نرم افزار به صورت گروهی امکان پذیر است؛ اما تنها یک نفر مجاز به شرکت در جشنواره خواهد بود و در صورت برگزیده شدن اثر در جشنواره، از نفر اصلی تقدیر بعمل خواهد آمد.
- ۸- به آثار کپی شده امتیازی تعلق نخواهد گرفت.
- ۹- برای کسب رتبه در مرحله ملی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۵	رتبه دوم : حداقل امتیاز ۸۰	رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۵
----------------------------	----------------------------	----------------------------

ب) جدول امتیازات:

امتیاز	امتیاز شاخص های داوری	ردیف
۲۰	ساختار و محتوا * صفحه شروع * داشتن فهرست مطالب (شامل پیوند به عناوین) * معرفی محصول و پدید آورنده * دقت اطلاعات * صحت محتوا * غنی سازی و تنوع * استفاده و ارجاع مناسب به منابع * پیروی از یک سبک ثابت در طول محتوا (محل قرار گرفتن اجزاء مانند تصاویر، دکمه ها و متن)	۱
۱۵	عملیاتی بودن * نظیر اجرای وظایف * صحیح بودن نتایج * عدم امکان دسترسی غیر مجاز	۲
۱۵	کاربر پسندی * نظیر سادگی کار با سیستم * ظاهر جذاب و زیبا * امکان سفارشی سازی ظاهر * میزان تناسب رنگ های به کار رفته و جذابیت آنها * گرافیک و چینش ابزارها * مدیریت صدا و فیلم (قابلیت کنترل حجم صدا و کنترل پخش ویدیو)	۳
۱۵	کارآمدی * نظیر سرعت پاسخ به درخواست * قابلیت های جستجو * استفاده کاربردی از منابع	۴
۱۵	قابلیت حمل * نظیر سادگی در انتقال نرم افزار به سیستم های دیگر * امکان جایگزینی نرم افزار به جای دیگر نرم افزار های مشابه * نصب آسان * هماهنگی با استاندارد	۵
۱۰	قابلیت اطمینان * نظیر مدیریت خطاها (ارتباط صفحات - پخش فیلم صدا و به هم نریختن فونت ها) * امنیت و تست نفوذ (عدم وجود خطا هنگام استفاده از محتوا)	۶
۱۰	خلاقیت و نوآوری * قابلیت های ویژه	۷
۱۰۰	جمع امتیاز	

رشته تولید اپلیکیشن

الف) ضوابط فنی و اجرایی:

۱- درون مایه و محتوای آثار مبتنی بر محور قرآن و عترت است؛ از این رو موضوعات نامرتبط اگرچه زیبا و کارآمد از گردونه جشنواره حذف می شوند.

۲- نام صاحب اثر و نام اپلیکیشن الزاماً می بایست در اپلیکیشن (در قسمت درباره ما یا امثال آن) درج گردد. تبصره: چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت ها حذف خواهد شد. و متسابق تا ۲ سال از شرکت در جشنواره قرآن و عترت محروم خواهد شد.

۳- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اطلاعات برگزیدگان هر دستگاه در سامانه جشنواره ثبت شود.

۴- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اصل اپلیکیشن (سورس) به انضمام فایل نصب و راهنما در قالب CD یا DVD به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.

۵- هر نفر صرفاً مجاز به ارسال یک اثر به دبیرخانه جشنواره می باشد.

۶- آثار ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره ای حائز رتبه شده باشد.

۷- ارائه اپلیکیشن به صورت گروهی امکان پذیر است؛ اما تنها یک نفر مجاز به شرکت در جشنواره خواهد بود و در صورت برگزیده شدن اثر در جشنواره، از نفر اصلی تقدیر بعمل خواهد آمد.

۸- به آثار کپی شده امتیازی تعلق نخواهد گرفت.

۹- برای کسب رتبه در مرحله ملی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۵	رتبه دوم : حداقل امتیاز ۸۰	رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۵
----------------------------	----------------------------	----------------------------

ب) جدول امتیازات :

ردیف	امتیاز شاخص های داوری	امتیاز
۱	ساختار و محتوا * صفحه شروع * داشتن فهرست مطالب (شامل پیوند به عناوین) * معرفی محصول و پدید آورنده * دقت اطلاعات * صحت محتوا * غنی سازی و تنوع * استفاده و ارجاع مناسب به منابع * پیروی از یک سبک ثابت در طول محتوا (محل قرار گرفتن اجزاء مانند تصاویر، دکه ها و متن)	۲۰
۲	عملیاتی بودن * نظیر اجرای وظایف * صحیح بودن نتایج * عدم امکان دسترسی غیر مجاز	۱۵
۳	کاربر پسندی * نظیر سادگی کار با سیستم * میزان تناسب رنگ های به کار رفته و جذابیت آنها * ظاهر جذاب و زیبا * گرافیک و چینش ابزارها * امکان سفارشی سازی ظاهر * مدیریت صدا و فیلم (قابلیت کنترل حجم صدا و کنترل پخش ویدیو)	۱۵
۴	کارآمدی * نظیر سرعت پاسخ به درخواست * قابلیت های جستجو * استفاده کاربردی از منابع	۱۵
۵	قابلیت حمل * نظیر سادگی در انتقال نرم افزار به سیستم های دیگر * نصب آسان * امکان جایگزینی نرم افزار به جای دیگر نرم افزار های مشابه * هماهنگی با استاندارد	۱۵
۶	قابلیت اطمینان * نظیر مدیریت خطاها (ارتباط صفحات - پخش فیلم صدا و به هم نریختن فونت ها) * قابلیت بازیابی * امنیت و تست نفوذ (عدم وجود خطا هنگام استفاده از محتوا)	۱۰
۷	خلاقیت و نوآوری * قابلیت های ویژه	۱۰
	جمع امتیاز	۱۰۰

رشته کانال ها و صفحات مجازی قرآنی

الف) ضوابط فنی و اجرایی :

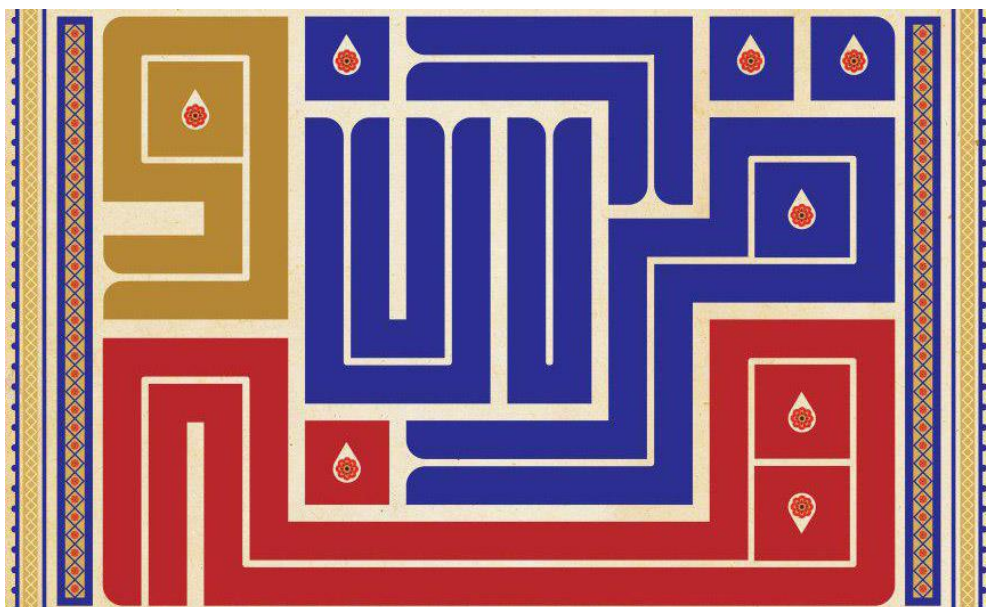
- ۱- درون مایه و محتوای آثار مبتنی بر محور قرآن و عترت: است؛ از این رو موضوعات نامرتبط اگرچه زیبا و کارآمد از گردونه جشنواره حذف می شوند.
- ۲- چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت ها حذف خواهد شد. و متسابق تا ۲ سال از شرکت در جشنواره قرآن و عترت محروم خواهد شد.
- ۳- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اطلاعات برگزیدگان هر دستگاه در سامانه جشنواره ثبت شود.
- ۴- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است آدرس دقیق کانال و صفحه در سامانه جشنواره بارگزاری گردد.
- ۵- هر نفر فقط یک اثر باید در سامانه جشنواره بارگزاری نماید.
- ۶- آثار ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره ای حائز رتبه شده باشد.
- ۷- تهیه کانال و صفحه توسط یک یا چند نفر بلامانع بوده اما تنها یک نفر مجاز به شرکت در جشنواره خواهد بود و در صورت برگزیده شدن کانال و صفحه مربوطه در جشنواره، از نفر اصلی ثبت نام شده در سامانه تقدیر بعمل خواهد آمد.

۸- برای کسب رتبه در مرحله ملی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۵	رتبه دوم : حداقل امتیاز ۸۰	رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۵
----------------------------	----------------------------	----------------------------

ب) جدول امتیازات :

ردیف	امتیاز شاخص های داوری	امتیاز
۱	کاربر پسندی و تعدد مخاطبین واقعی	۲۰
۲	صحت محتوا	۲۰
۳	غنی سازی و تنوع مطالب	۲۰
۴	سطح تخصصی مطالب	۱۰
۵	فعال بودن کانال و صفحه و درج مطالب در آن به صورت روزانه	۲۰
۶	قدمت و تداوم کانال و صفحه	۱۰
	جمع امتیاز	۱۰۰



بخش هنری:

ردیف	عنوان رشته
۱	خوشنویسی
۲	نقاشی
۳	عکس
۴	تذهیب
۵	فیلم کوتاه
۶	مغرق و منبت
۷	طراحی پوستر

۱- متن خوشنویسی آیه ۹ سوره مبارک زمر می باشد.

۲- چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد. و متسابق تا ۲ سال از شرکت در جشنواره قرآن و عترت محروم خواهد شد.

۳- شناسنامه اثر می‌بایست طبق فرم پیوست تکمیل و بر روی اثر الصاق گردیده و همراه اصل اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.

۴- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اطلاعات برگزیدگان هر دستگاه در سامانه جشنواره ثبت شود.

۵- هر نفر صرفاً مجاز به ارسال یک اثر به دبیرخانه جشنواره می باشد.

۶- اثر ارسالی به دبیرخانه جشنواره باید در یک سال اخیر و برای این جشنواره تولید شده باشد و نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره دیگری حائز رتبه شده باشد.

توجه: به آثار کپی شده امتیازی تعلق نخواهد گرفت.

۷- اندازه اثر، حداقل A^3 و حداکثر 50×70 سانتی متر باشد. (جهت جلوگیری از آسیب رسیده به آثار، پیشنهاد می‌گردد آثار ارسالی دارای قاب باشند).

۸- در صورت وجود پاسپار تو، طول و عرض آن ۴ الی ۶ سانتی متر برای اثر A^3 ۶ الی ۸ سانتی متر برای اثر 50×70 سانتی متر باشد.

۹- آثاری که دارای قاب هستند باید در ابعاد اعلام شده با احتساب پاسپار تو باشد.

۱۰- اصل آثار در پایان جشنواره به نماینده دستگاه‌ها عودت داده می شود.

۱۱- برای کسب رتبه در مرحله ملی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۵	رتبه دوم : حداقل امتیاز ۸۰	رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۵
----------------------------	----------------------------	----------------------------

ب) جدول امتیازات :

ردیف	امتیاز شاخص های داوری	امتیاز
۱	رعایت تناسب هم خوانی حروف و کلمات	۲۰
۲	ترکیب بندی (رعایت کرسی، خط کشی، خلوت و جلوت)	۱۵
۳	کادربندی مناسب (از نظر دید بصری)	۱۵
۴	قدرت دست (اجرا) صاحب اثر	۱۵
۵	انتخاب رنگ مرکب با توجه به موضوع	۵
۶	انتخاب کاغذ مناسب (زمینه کاغذ) از نظر زیبا شناسی	۵
۸	انتخاب اندازه قلم و استفاده بجا از دانگ های مختلف	۱۰
۹	خلاقیت در برخورد با نوشته و زمینه و زیبایی منظر و ابتکار در ترکیب	۱۵
	جمع کل	۱۰۰

رشته نقاشی

الف) ضوابط فنی و اجرایی:

- ۱- درون مایه و محتوای آثار **مبتنی بر محور اعلام شده در آیین نامه است**؛ از این رو آثار نامرتب با موضوعات اعلام شده در آیین نامه اگرچه زیبا هم باشند، از گردونه جشنواره حذف خواهند شد.
- ۲- چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت ها حذف خواهد شد. و متسابق تا ۲ سال از شرکت در جشنواره قرآن و عترت محروم خواهد شد.
توجه: به آثار کپی شده امتیازی تعلق نخواهد گرفت.
- ۳- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اطلاعات برگزیدگان هر دستگاه در سامانه جشنواره ثبت شود.
- ۴- شناسنامه اثر می بایست طبق فرم پیوست تکمیل و بر روی اثر الصاق گردیده و همراه اصل اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
- ۵- هر نفر صرفا مجاز به ارسال یک اثر به دبیرخانه جشنواره می باشد.
- ۶- اثر ارسالی به دبیرخانه جشنواره باید در یک سال اخیر و برای این جشنواره تولید شده باشد و نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره دیگری حائز رتبه شده باشد.
- ۷- اندازه اثر، حداقل A^3 و حداکثر 50×70 سانتی متر باشد.
- ۸- نوع تکنیک آزاد است.
- ۹- نقاشی باید دستی باشد و نباید بوسیله فتوشاپ در رایانه تغییر کرده باشد.
- ۱۰- اصل آثار در پایان جشنواره به نماینده دستگاه ها عودت خواهد شد.
- ۱۱- برای کسب رتبه در مرحله ملی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۵	رتبه دوم : حداقل امتیاز ۸۰	رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۵
----------------------------	----------------------------	----------------------------

ب) جدول امتیازات :

ردیف	امتیاز شاخص های داوری	امتیاز
۱	تطابق اثر با موضوعات و محورهای جشنواره	۱۵
۲	ایجاد جذابیت بصری جهت جذب مخاطب	۱۰
۳	تسلط هنرمند بر عناصر بصری (ترکیب بندی ، رنگ و ...)	۲۰
۴	نحوه بیان جانمایه موضوع در اثر (تاثیر آیه یا موضوع مورد نظر) / نزدیکی به معانی و مفاهیم	۱۵
۵	شناخت مبانی و بهره برداری مناسب از رنگ (کمپوزسیون رنگ)	۱۰
۶	ابداع و خلاقیت در موضوع و آرایه اثر	۱۰
۷	استفاده از تکنیک مناسب در سبک اجرا و بیان موضوع	۱۰
۸	ساماندهی اثر و ارائه نهایی مناسب	۱۰
	جمع کل	۱۰۰

رشته عکاسی

الف) ضوابط فنی و اجرایی :

- ۱- درون مایه و محتوای آثار **مبتنی بر محور اعلام شده در آیین نامه است**؛ از این رو آثار نامرتب با موضوعات اعلام شده در آیین نامه اگرچه زیبا هم باشند، از گردونه جشنواره حذف خواهند شد.
- ۲- عکس های ارسالی باید متعلق به عکاس باشند و چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، علاوه بر حذف از جشنواره، پیگیری قانونی از طرف صاحب اثر را در پی خواهد داشت. و همچنین متسابق تا ۲ سال از شرکت در جشنواره قرآن و عترت محروم خواهد شد.
- ۳- اثر ارسالی به دبیرخانه جشنواره باید در یک سال اخیر و برای این جشنواره تولید شده باشد و نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره دیگری حائز رتبه شده باشد.
- توجه: به آثار کپی شده امتیازی تعلق نخواهد گرفت.
- ۴- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اطلاعات برگزیدگان هر دستگاه در سامانه جشنواره ثبت شود.
- ۵- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است فایل اثر در سامانه جشنواره بارگزاری گردد.
- ۶- هر نفر صرفاً مجاز به ارسال یک اثر به دبیرخانه جشنواره می باشد.
- ۷- داوران عکس ها را به طریق دیجیتال داوری خواهند کرد. بنابراین آثار ارسالی باید از کیفیت مناسبی حتی پس از کاهش اندازه برخوردار باشند.
- ۸- عکس ها بایستی با فرمت jpg در اندازه ضلع کوچک حداقل ۲۴۵۰ پیکسل و حداکثر حجم فایل ۵ مگابایت باشد. حداقل رزولوشن عکس های موبایلی باید ۸ مگاپیکسل باشد.
- تبصره: در صورتی که کیفیت آثار ارسالی برای چاپ مناسب نباشد، عکس از جشنواره حذف خواهد شد.
- ۹- عکس می تواند رنگی، سیاه و سفید، آنالوگ و یا دیجیتال باشد.
- ۱۰- عکس نباید بوسیله فتوشاپ در رایانه تغییر کرده باشد.
- تبصره: ویرایش عکس در حد اصلاح نور و رنگ و کراپ تا آنجایی مجاز است که به اصالت عکس خدشه ای وارد نکند. دبیرخانه از پذیرش عکس های فتومونتاژ، کولاژ و HDR معذور است.
- ۱۱- برگزار کننده جشنواره حق استفاده از عکس های پذیرفته شده را برای چاپ در کتاب، بروشور، انتشارات و موارد تبلیغاتی مربوط به جشنواره، با ذکر نام عکاس برای خود محفوظ می دارد.
- ۱۲- برای کسب رتبه در مرحله ملی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۵	رتبه دوم : حداقل امتیاز ۸۰	رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۵
----------------------------	----------------------------	----------------------------

ب) جدول امتیازات :

ردیف	امتیاز شاخص های داوری	امتیاز
۱	تطابق اثر با محورها و موضوعات جشنواره	۱۵
۲	ترکیب بندی صحیح و استفاده درست از عناصر بصری	۲۰
۳	خلاقیت و نوآوری و نگاه متفاوت در عکاسی	۲۰
۴	ارتباط آسان با بیننده و جذب مخاطب	۱۰
۵	رعایت اصول اولیه و فنی عکاسی (نور، کیفیت، زاویه دید و ...)	۱۵
۶	به کارگیری تکنیک خاص در عکس برداری یا جلوه های ویژه	۱۰
۷	پیام اثر	۱۰
جمع کل		۱۰۰

رشته تذهیب

الف) ضوابط فنی و اجرایی :

- ۱- درون‌مایه و محتوای آثار مبتنی بر محور قرآن و عترت است؛ از این رو آثار نامرتب با موضوعات اعلام شده در آیین نامه اگرچه زیبا هم باشند، از گردونه جشنواره حذف خواهند شد.
- ۲- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اطلاعات برگزیدگان هر دستگاه در سامانه جشنواره ثبت شود.
- ۳- چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد. و متسابق تا ۲ سال از شرکت در جشنواره قرآن و عترت محروم خواهد شد.
- توجه: به آثار کپی شده امتیازی تعلق نخواهد گرفت.
- ۴- شناسنامه اثر می‌بایست طبق فرم پیوست تکمیل و بر روی اثر الصاق گردیده و همراه اصل اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
- ۵- هر نفر صرفاً مجاز به ارسال یک اثر به دبیرخانه جشنواره می‌باشد.
- ۶- اثر ارسالی به دبیرخانه جشنواره باید در یک سال اخیر و برای این جشنواره تولید شده باشد و نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره دیگری حائز رتبه شده باشد.
- ۷- اندازه اثر، حداقل A^3 و حداکثر 50×70 سانتی متر باشد.
- ۸- ۷۵ درصد کادر برای خلق اثر و دارای قاب باشد.
- ۹- در صورت وجود پاسپار تو طول و عرض ۶ تا ۸ سانتی متر باشد.
- ۱۰- استفاده از رایانه جهت اجرا ممنوع است.
- ۱۱- ابعاد اعلام گردیده با احتساب پاسپار تو است.
- ۱۲- اصل آثار در پایان جشنواره به نماینده دستگاه‌ها عودت خواهد شد.
- ۱۳- برای کسب رتبه در مرحله ملی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۵	رتبه دوم : حداقل امتیاز ۸۰	رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۵
----------------------------	----------------------------	----------------------------

ب) جدول امتیازات :

ردیف	امتیاز شاخص‌های داوری	امتیاز
۱	اجرای دقیق نقوش (تسلط در اجرا)	۲۰
۲	به کارگیری صحیح تکنیک‌ها (دورگیری نقوش، اجرای کامل نقوش، سایه و پرداز، ...)	۲۰
۳	به کارگیری صحیح رنگ	۱۵
۴	خلاقیت و نوآوری در اثر با توجه به اصول و مبانی آن	۲۰
۵	ترکیب بندی متناسب با نقوش	۱۰
۶	ساماندهی و ارائه مناسب اثر	۱۵
	جمع کل	۱۰۰

رشته فیلم کوتاه

الف) ضوابط فنی و اجرایی:

- ۱- درون‌مایه و محتوای آثار مبتنی بر محورهای اعلام شده در آیین‌نامه است؛ از این رو آثار نامرتب با موضوعات اعلام شده در آیین‌نامه اگرچه زیبا هم باشند، از گردونه جشنواره حذف خواهند شد.
- ۲- چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد. و متسابق تا ۲ سال از شرکت در جشنواره قرآن و عترت محروم خواهد شد.
- ۳- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اطلاعات برگزیدگان هر دستگاه در سامانه جشنواره ثبت شود.
- ۴- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است نسخه‌ی اصلی فیلم در یک نسخه dvd (قابل پخش با دستگاه رایانه و سیستم‌های پخش خانگی) به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
- ۵- شناسنامه اثر می‌بایست طبق فرم پیوست تکمیل و بر روی اثر الصاق گردیده و همراه اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
- ۶- هر نفر صرفاً مجاز به ارسال یک اثر به دبیرخانه جشنواره می‌باشد.
- ۷- اثر ارسالی به دبیرخانه جشنواره باید در یک سال اخیر و برای این جشنواره تولید شده باشد و نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره دیگری حائز رتبه شده باشد.
- ۸- به فیلم‌های برگزیده که بیش از یک کارگردان، نویسنده و تهیه‌کننده داشته باشد، فقط یک جایزه تعلق خواهد گرفت.
- ۹- فیلم‌هایی که استانداردهای فنی و کیفیت نمایش نداشته باشند از بخش مسابقه حذف می‌گردند.
- ۱۰- استانداردهای فیلم کوتاه به لحاظ فنی، زمان و ... باید در آن رعایت شود.
- ۱۱- نام فیلم و فیلمساز و مدت زمان فیلم به طور کامل بر روی هر فیلم درج شود.
- ۱۴- برای کسب رتبه در مرحله ملی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۵	رتبه دوم : حداقل امتیاز ۸۰	رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۵
----------------------------	----------------------------	----------------------------

ب) جدول امتیازات :

امتیاز شاخص های داوری			امتیاز
فیلم نامه	تم و ایده	۷	
	داستان	۸	
	شخصیت پردازی	۵	
کارگردانی و بازیگری	دکوپاژ	۱۵	
	انتخاب بازیگران و پرداخت بازی ها	۱۵	
تصویر و صدا	کیفیت تصاویر	۱۰	
	صدا	۵	
تدوین	تداوم	۵	
	ریتم (تمپو)	۵	
	رعایت اصل تدوین	۳	
	موسیقی	۲	
نکات برجسته	انتقال پیام	۱۲	
	خلاقیت ویژه	۸	
جمع کل		۱۰۰	

رشته معرّق و منبت

الف) ضوابط فنی و اجرایی :

۱- متن اثر معرق و منبت آیه ۴ سوره مبارک طلاق می باشد

۲- چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد. و متسابق تا ۲ سال از شرکت در جشنواره قرآن و عترت محروم خواهد شد.

۳- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اطلاعات برگزیدگان هر دستگاه در سامانه جشنواره ثبت شود.

۴- شناسنامه اثر می‌بایست طبق فرم پیوست تکمیل و بر روی اثر الصاق گردیده (به نحوی که به اصل اثر آسیب نرساند) و به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.

۵- هر نفر صرفاً مجاز به ارسال یک اثر به دبیرخانه جشنواره می باشد.

۶- اثر ارسالی به دبیرخانه جشنواره باید در یک سال اخیر و برای این جشنواره تولید شده باشد و نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره دیگری حائز رتبه شده باشد.

۷- نوع تکنیک آزاد است.

۸- نوع برش باید دستی باشد. استفاده از هر گونه تجهیزات از قبیل: لیزر، cnc و سایر تکنولوژی های به روز که جنبه هنری اثر را تحت الشعاع قرار دهد موجب حذف اثر از جشنواره خواهد شد.

۱۲- داوطلب می تواند از فلز، چوب و ... استفاده کند. (عدم محدودیت در استفاده از متریال)

۱۳- اندازه اثر آزاد و بدون قاب باشد.

۱۴- اصل آثار در پایان جشنواره به نماینده دستگاه ها عودت خواهد شد.

۱۵- برای کسب رتبه در مرحله ملی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۵	رتبه دوم : حداقل امتیاز ۸۰	رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۵
----------------------------	----------------------------	----------------------------

ب) جدول امتیازات :

ردیف	امتیاز شاخص های داوری	امتیاز
۱	طراحی شامل : اسلیمی و طرح های اصیل ایرانی	۲۰
۲	انتخاب و ترکیب بندی از نظر همخوانی با رنگ و جنس و اصالت اثر	۲۰
۳	هماهنگی نقش و اجرا با هویت ایرانی اسلامی	۲۰
۴	خلاقیت و تکنیک مورد اجرا	۲۰
۵	ظرافت کار و نصب دقیق اجزا متناسب با تکنیک های هنرهای سنتی	۲۰
	جمع کل	۱۰۰

رشته طراحی پوستر

الف) ضوابط فنی و اجرایی:

- ۱- درون مایه و محتوای آثار مبتنی بر طراحی پوستر سی و هفتمین جشنواره ملی قرآن و عترت است؛ از این رو آثار نامرتبط با موضوعات اعلام شده در آیین نامه اگر چه زیبا هم باشند، از گردونه جشنواره حذف خواهند شد.
- ۲- چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت ها حذف خواهد شد. و متسابق تا ۲ سال از شرکت در جشنواره قرآن و عترت محروم خواهد شد.
- ۳- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اطلاعات برگزیدگان هر دستگاه در سامانه جشنواره ثبت شود.
- ۴- مطابق زمانبندی تعیین شده، شناسنامه اثر می بایست طبق فرم پیوست تکمیل و بر روی اثر الصاق گردیده و همراه اصل اثر (پرینت رنگی آن) به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
- ۵- هر نفر صرفاً مجاز به ارسال یک اثر به دبیرخانه جشنواره می باشد.
- ۶- اثر ارسالی به دبیرخانه جشنواره باید در یک سال اخیر و برای این جشنواره تولید شده باشد و نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره دیگری حائز رتبه شده باشد.
- ۷- پوستر ارسالی بایستی با فرمت jpg. همراه با فایل psd آن با رزولوشن ۳۰۰ dpi، به دبیرخانه جشنواره ارسال گردد.
- ۸- در صورتی که کیفیت آثار ارسالی برای چاپ در کتاب و نمایشگاه مناسب نباشد، اثر از جشنواره حذف خواهد شد.
- ۸- برگزار کننده حق استفاده از پوسترهای پذیرفته شده را برای چاپ در کتاب، بروشور، انتشارات و موارد تبلیغاتی مربوط به جشنواره، با ذکر نام صاحب اثر برای خود محفوظ می دارد.
- ۹- برای کسب رتبه در مرحله ملی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۵	رتبه دوم : حداقل امتیاز ۸۰	رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۵
----------------------------	----------------------------	----------------------------

ب) جدول امتیازات :

ردیف	امتیاز شاخص های داوری	امتیاز
۱	رعایت حداکثر ابعاد پوستر، طبق آیین نامه (۷۰*۵۰ سانتی متر) // اندازه کلمات	۱۶
۲	بهره گیری از کنتراست مناسب / ترکیب رنگها	۱۶
۳	طراحی لوگو	۱۴
۴	تایپوگرافی (از سبک های طراحی پوستر)	۱۲
۵	فرم و تکنیک	۱۴
۶	نوآوری و خلاقیت	۱۴
۷	استفاده از عناصر مناسب و میزان انتقال مفهوم / پویایی و ایجاز	۱۴
	جمع کل	۱۰۰



بخش ادبی شامل:

ردیف	عنوان رشته
۱	شعر
۲	داستان نویسی
۳	نمایش نامه نویسی
۴	فیلم نامه نویسی

الف) ضوابط فنی و اجرایی:

- ۱- درون مایه و محتوای آثار مبتنی بر محور های اعلام شده در آیین نامه است؛ از این رو آثار نامرتبط با موضوعات اعلام شده در آیین نامه اگر چه زیبا باشند، از گردونه جشنواره حذف خواهند شد.
- ۲- چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت ها حذف خواهد شد. و متسابق تا ۲ سال از شرکت در جشنواره قرآن و عترت محروم خواهد شد.
- ۳- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اطلاعات برگزیدگان هر دستگاه در سامانه جشنواره ثبت شود.
- ۴- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است فایل word و pdf اثر در سامانه دبیرخانه جشنواره بارگزاری گردد.
- ۵- هر نفر صرفاً مجاز به ارسال یک اثر به دبیرخانه جشنواره می باشد.
- ۶- اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره ای حائز رتبه شده باشد.
- ۷- شرکت کنندگان در انتخاب قالب شعری اعم از شعر سنتی، نو یا سپید آزاد هستند.
- ۸- متن شعر با فونت b nazanin (و اندازه فونت ۱۳) و در محیط word ۲۰۱۰ تایپ گردد.
- ۱۱- عنوان یا نام اثر با فونت titr در بالا، میانه صفحه قرار گیرد.
- ۱۲- برگزار کننده حق استفاده از آثار پذیرفته شده را برای چاپ در کتاب، بروشور، انتشارات و موارد تبلیغاتی مربوط به جشنواره، با ذکر نام صاحب اثر برای خود محفوظ می دارد.
- ۱۳- برای کسب رتبه در مرحله ملی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۵	رتبه دوم : حداقل امتیاز ۸۰	رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۵
----------------------------	----------------------------	----------------------------

ب) جدول امتیازات :

امتیاز	امتیاز شاخص های داوری	ردیف
۲۰	ساختار درست قالب (وزن عروضی، قافیه، آهنگ و ...)	۱
۲۰	زبان شعر (گزینش واژگان، ایجاد بافت همگون واژه ها، سلامت زبان و رسایی)	۲
۲۰	زیبا شناختی (زیبایی و به کارگیری صور خیال، آرایه های ادبی، موسیقی کلمه و کلام ...)	۳
۱۰	نوآوری و مضمون سازی (وحدت، هماهنگی مضمون، محتوا، فرم، خلاقیت و ...)	۴
۱۰	عاطفه (شگرد بروز هیجانات و احساسات مخاطب)	۵
۱۰	ماندگاری و پابندگی	۶
۷	تاثیر پذیری از قرآن و عترت (به کارگیری عناصر و سمبل های قرآنی و ...)	۷
۳	اندیشه و پختگی در سیر شعر	۸
۱۰۰	جمع کل	

رشته داستان نویسی

الف) ضوابط فنی و اجرایی :

- ۱- درون‌مایه و محتوای آثار مبتنی بر محورهای اعلام شده در آیین نامه است؛ از این رو آثار نامرتبط با موضوعات اعلام شده در آیین نامه اگرچه زیبا باشند، از گردونه جشنواره حذف خواهند شد.
- ۲- چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد. و متسابق تا ۲ سال از شرکت در جشنواره قرآن و عترت محروم خواهد شد. (توجه: به آثار کپی شده امتیازی تعلق نخواهد گرفت.)
- ۳- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اطلاعات برگزیدگان هر دستگاه در سامانه جشنواره ثبت شود.
- ۴- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است word و pdf اثر در سامانه جشنواره بارگزاری گردد.
- ۵- هر نفر صرفاً مجاز به ارسال یک اثر به دبیرخانه جشنواره می باشد.
- ۶- اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
- ۷- دانشجویان در انتخاب قالب داستان اعم از کوتاه (Short story) یا داستانتک (Minimalism) آزاد هستند. به داستان‌های بلند و رمان‌ها ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- ۸- متن داستان با فونت b nazanin (و اندازه فونت ۱۳) و در محیط word ۲۰۱۰ تایپ گردد. وجود غلط‌های املایی یا عدم رعایت فاصله واژگان یا شکل نبودن نوشته از ارزش اثر می کاهد.
- ۹- عنوان یا نام اثر با خط titr در بالا، میانه صفحه قرار گیرد.
- ۱۰- با توجه به اختلاف صاحب نظران در مورد تعریف و تعداد کلمات داستان کوتاه، حداقل و حداکثر تعداد کلمات مجاز باید بین ۲۰۰۰ تا ۵۰۰۰ کلمه باشد.
- ۱۰- برای کسب رتبه در مرحله ملی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۵	رتبه دوم : حداقل امتیاز ۸۰	رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۵
----------------------------	----------------------------	----------------------------

ب) جدول امتیازات :

ردیف	امتیاز شاخص‌های داوری	امتیاز
۱	موضوع، تم (توجه به آموزه‌ها و مبانی قرآن و عترت)	۵
۲	ابداع در موضوع	۵
۳	طرح یا پی‌رنگ (نقشه یا چهارچوب داستان)	۱۰
۴	روانی و رسایی قلم	۵
۵	آغاز مناسب (شروع)	۵
۶	شخصیت پردازی	۱۰
۷	گفتگو	۱۰
۸	زاویه دید (روایت داستان)	۱۰
۹	حوادث (کشمکش، تعلیق، اوج داستان، پایان بندی)	۱۰
۱۰	لحن داستان	۱۰
۱۱	فضا سازی (وحدت سه گانه زمان، مکان و صحنه)	۵
۱۲	پرداخت	۵
۱۳	زبان در داستان‌های زبان‌مند و نشان دادن در داستان‌های تصویرگرا	۵
۱۴	استفاده از تکنیک	۵
	جمع کل	۱۰۰

رشته‌های فیلم‌نامه نویسی و نمایش‌نامه نویسی

(الف) ضوابط فنی و اجرایی:

- ۱- درون‌مایه و محتوای آثار مبتنی بر محورهای اعلام شده در آیین‌نامه است؛ از این رو آثار نامرتب با موضوعات اعلام شده در آیین‌نامه اگرچه زیبا هم باشند، از گردونه جشنواره حذف خواهند شد.
- ۲- چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد. و متسابق تا ۲ سال از شرکت در جشنواره قرآن و عترت محروم خواهد شد. (توجه: به آثار کپی شده امتیازی تعلق نخواهد گرفت.)
- ۳- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اطلاعات برگزیدگان هر دستگاه در سامانه جشنواره ثبت شود.
- ۴- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است فایل word و pdf اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
- ۵- هر نفر صرفاً مجاز به ارسال یک اثر به دبیرخانه جشنواره می‌باشد.
- ۶- اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
- ۷- متن اثر با فونت b nazanin (و اندازه فونت ۱۳) و در محیط ۲۰۱۰ word تایپ گردد. وجود غلط‌های املایی یا عدم رعایت فاصله واژگان یا شکل نبودن نوشته از ارزش اثر می‌کاهد.
- ۸- نوشتن خلاصه داستان در صفحه اول فیلم‌نامه / نمایش‌نامه ضروری است.
- ۹- منابع نمایش‌نامه یا فیلم‌نامه در پایان متن ذکر شود. در صورت اقتباس از منبع ادبی، علاوه بر ذکر مشخصات کامل، شامل عنوان، نویسنده، ناشر، سال انتشار اثر نیز معرفی شود.
- ۱۲- در صورت سابقه اقتباس سینمایی از آن اثر، مشخصات اثر سینمایی و خلاصه داستان نیز ذکر شود.
- ۱۳- در صورتی که اثر ارائه شده توسط چند نفر (دانشجوی یک دستگاه دانشگاهی) به صورت مشترک نوشته شده باشد و دارای شرایط کسب مقام باشد، تنها یک جایزه به آن تخصیص داده خواهد شد.
- ۱۴- تنها فیلم‌نامه کامل برای ارزیابی پذیرفته می‌شود، بنابراین از ارائه خلاصه طرح خودداری شود.
- ۱۵- برای کسب رتبه در مرحله ملی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۵	رتبه دوم : حداقل امتیاز ۸۰	رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۵
----------------------------	----------------------------	----------------------------

(ب) جدول امتیازات:

امتیاز	امتیاز شاخص‌های داوری	ردیف
۱۰	موضوع، مضمون و اندیشه (باور پذیری، ابتکار در موضوع، اهمیت موضوع و سوژه، پرهیز از شعار زدگی)	۱
۱۰	شخصیت پردازی	۲
۵	ساختار دراماتیک	۳
۱۰	قابلیت اجرایی	۴
۱۰	دیالوگ پردازی	۵
۵	زبان نمایشی	۶
۱۰	خلاقیت و نوآوری	۷
۱۰	ویژگی‌های شاخص اثر	۸
۵	اولویت‌های جشنواره و تأثیر گذاری آن	۹
۱۰	مناسب بودن ساختار	۱۰
۵	موفقیت در موقعیت پردازی	۱۱
۱۰	نظر ویژه داور	۱۲



بخش آوایی و رشته دعا و مناجات خوانی (فراز های صحیفه سجادیه) بخش صحیفه سجادیه شامل:

ردیف	عنوان رشته
۱	قرائت تحقیق
۲	قرائت ترتیل
۳	حفظ ۵ جزء قرآن کریم
۴	حفظ ۱۰ جزء قرآن کریم
۵	حفظ ۲۰ جزء قرآن کریم
۶	حفظ کل قرآن کریم
۷	اذان
۸	دعا و مناجات خوانی (فراز های صحیفه سجادیه)
۹	تواشیح و همخوانی قرآن کریم

الف) مقدمات

- * تعیین قطعات اجرای برنامه شرکت کنندگان در تمام مراحل، جنسیت‌ها و رشته‌های مسابقات (غیر از تواشیح و همخوانی قرآن و اذان) به قید قرعه انجام می‌گیرد.
- * قبل از انجام مسابقات در تمام مراحل، آیین‌نامه داوری مسابقات در معرض دید شرکت کنندگان قرار داده می‌شود؛ همچنین در صورت امکان، جلسه‌ای برای آموزش آیین‌نامه در فرصتی مناسب برای شرکت کنندگان برگزار می‌گردد.

ب) کلیات اجرایی

۱. شرکت کنندگان در هر مرحله، به محض حضور در جایگاه و اعلام مجری یا داور، به اجرای برنامه خواهند پرداخت.
 ۲. در مرحله‌ای که نوبت مسابقه هریک از شرکت کنندگان بر اساس قرعه تعیین می‌شود، در صورت عدم حضور شرکت کننده، حداکثر با دو نفر فاصله، شرکت کننده از دور رقابت‌ها حذف می‌گردد. در مرحله‌ای که قرعه تعیین نمی‌شود، با دو مرتبه خواندن نام تمام شرکت کنندگان به طور مجزا و عدم حضور، شرکت کننده از دور مسابقه حذف می‌شود.
 ۳. وجود مغایرت بیش از ۵ درصد امتیاز در بخش صحت حفظ و ۱۰ درصد در امتیازات سایر بخش‌ها، در هیئت نظارت مورد رسیدگی قرار می‌گیرد. چنانچه پس از شنیدن یا بررسی توسط داوران نتیجه تغییری نیافت، صورت جلسه توسط رئیس هیئت داوران و ناظر مسابقه، تنظیم می‌شود.
 ۴. کنترل مصحف واحد که مورد استفاده شرکت کنندگان، جایگاه و داوران است، برعهده ناظر فنی و در صورت نبود ناظر، برعهده رئیس هیئت داوران است.
 ۵. برای افراد راه یافته به مرحله نهایی مسابقات در تمام رشته‌ها، شیوه انتخاب قرعه و انجام قرنطینه بر اساس نظر کمیته فنی و ستاد برگزاری مسابقات انجام می‌شود.
 ۶. تعداد دقیق راه یافتگان به مرحله نهایی مرحله ملی در تمام رشته‌ها، بنابر تشخیص ستاد برگزاری مسابقات و با مشورت هیئت داوران، مشخص می‌شود.
 ۷. شرکت کنندگان می‌توانند درباره امتیاز کسب شده خودشان در هریک از بخش‌های داوری از طریق فرم مشخص، تقاضای تجدید نظر ارائه دهند.
- تذکر: حداکثر زمان ارائه درخواست تجدید نظر، حداکثر دو ساعت بعد از دریافت کارنامه است.
۱۰. درباره مطالب پیش‌بینی نشده در این آیین‌نامه، تصمیم‌گیری کمیته فنی و ستاد برگزاری مسابقات، با رعایت اصول حاکم بر آیین‌نامه، نافذ است.

ج) کلیات فنی رشته‌های قرائت و حفظ

- * مبنای مسابقات حفظ و قرائت قرآن کریم در تمام جنسیت‌ها و مراحل، روایت حفص از عاصم است. در مرحله ملی جشنواره، رعایت روایت حفص از عاصم از طرق معتبر و مشروط به اجتناب از ترکیب طرق ضروری است.
- * مبنای مسابقات همخوانی قرآن کریم در تمام مراحل، روایات و قرائات سبع می‌باشد.

ج - ۱. کلیات رشته‌های قرائت تحقیق و ترتیل

۱- امتیاز بخش‌های مختلف رشته تحقیق، به شرح زیر محاسبه می‌شود:

تجوید: ۳۵ امتیاز	وقف و ابتدا: ۱۵ امتیاز	صوت: ۲۰ امتیاز	لحن: ۳۰ امتیاز
------------------	------------------------	----------------	----------------

۲- برای کسب رتبه در مرحله ملی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول: حداقل امتیاز ۸۰	رتبه دوم: حداقل امتیاز ۷۵	رتبه سوم: حداقل امتیاز ۷۰
---------------------------	---------------------------	---------------------------

۴- شرکت کنندگان، به محض حضور در جایگاه و اعلام مجری یا داور، به قرائت خواهند پرداخت.

۵- میزان قرائت شرکت کنندگان در رشته تحقیق، بر اساس مصاحف متداول ۶۰۴ صفحه‌ای پانزده سطری و با توجه به جدول ذیل تعیین می‌باشد:

قرائت تحقیق:

برادران		خواهران	
مرحله مقدماتی: ۱۰ سطر	مرحله فینال: ۱۵ سطر	مرحله مقدماتی: ۱۰ سطر	مرحله فینال: ۱۵ سطر

قرائت ترتیل:

برادران		خواهران	
مرحله مقدماتی: ۱۵ سطر	مرحله فینال: ۲۰ سطر	مرحله مقدماتی: ۱۵ سطر	مرحله فینال: ۲۰ سطر

تبصره: تعداد سطور در مرحله ملی، با نظر هیأت محترم داوران و یا کمیته فنی قابلیت کاهش و یا افزایش را دارد.

۶- آزمون قرائت در مرحله ملی، یک مرحله ای برگزار خواهد شد؛ لکن در صورت نزدیکی امتیازات افراد برتر و با نظر هیئت محترم داوران و ستاد برگزاری مسابقات می‌تواند در دو مرحله برگزار گردد.

۷- در صورت برگزاری مرحله فینال، ۳۰ درصد امتیاز مرحله مقدماتی با ۷۰ درصد امتیاز مرحله فینال جمع شده و حائزان رتبه‌های برتر مشخص می‌شوند.

۸- در صورت دو مرحله‌ای شدن مسابقات در بخش تحقیق، برای افراد راه یافته به مرحله فینال، قرعه‌ای یکسان انتخاب شده و با فاصله یک نفر در قرنطینه به وی اعلام می‌گردد.

۹- در صورت به تساوی رسیدن امتیازات دو یا بیش از دو نفر از شرکت کنندگان، تعیین رتبه برتر پس از بررسی بخش‌های نمره‌دهی صورت می‌پذیرد که به ترتیب اولویت در رشته‌های مختلف عبارت است از: تجوید، لحن، وقف و ابتدا، صوت.

۱۰- قطعات تحقیق در مرحله ملی دانشجویان توسط کارگروه منتخب داوران بخش‌های مختلف، تعیین می‌شود.

۱۱- در رشته قرائت تحقیق آیات قرائت هر قاری با فاصله قرائت نفر قبل و به قید قرعه تعیین می‌گردد. همچنین در رشته قرائت ترتیل، قرعه تلاوت قبل از اجرا و بدون فاصله با فرد دیگری انتخاب خواهد شد.

۱۲- درباره مطالب پیش بینی نشده در این آیین‌نامه، تصمیم گیری هیئت داوران و ستاد برگزاری مسابقات، با رعایت اصول حاکم بر آیین نامه، نافذ است.

ج - ۲. کلیات رشته‌های حفظ قرآن کریم

۱- مبنای مسابقات حفظ قرآن کریم، روایت حفص از عاصم است.

۲- امتیاز بخش‌های مختلف رشته حفظ، به شرح زیر محاسبه می‌شود:

تجوید : ۳۵ امتیاز	وقف و ابتدا : ۱۵ امتیاز	صوت : ۲۰ امتیاز	لحن : ۳۰ امتیاز	حسن حفظ : ۱۰۰
-------------------	-------------------------	-----------------	-----------------	---------------

تذکر: در تمام مراحل برگزاری مسابقات که صحت حفظ و حسن قرائت مورد نظر است، امتیاز نهایی حافظ به صورت ۷۰ درصد امتیاز صحت حفظ و ۳۰ درصد امتیاز حسن قرائت محاسبه می‌شود.

۳- برای کسب رتبه در مرحله ملی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول : حداقل امتیاز ۱۶۰	رتبه دوم : حداقل امتیاز ۱۵۰	رتبه سوم : حداقل امتیاز ۱۴۰
-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------

۴- آزمون حفظ در مرحله ملی، یک مرحله ای برگزار خواهد شد؛ لکن در صورت نزدیکی امتیازات افراد برتر و با نظر هیئت محترم داوران و ستاد برگزاری مسابقات می‌تواند در دو مرحله برگزار گردد.

۵- در صورت برگزاری مرحله فینال، امتیاز مرحله مقدماتی با مرحله فینال به شرح جدول زیر می‌باشد:

مرحله مقدماتی	مرحله نهایی	در نگاه کلی
۱۵ درصد امتیاز حسن قرائت + ۴۰ درصد امتیاز صحت حفظ	۱۵ درصد امتیاز حسن قرائت + ۶۰ درصد امتیاز صحت حفظ	۳۰ درصد امتیاز حسن قرائت (۱۵ درصد مرحله مقدماتی + ۱۵ درصد مرحله نهایی) + ۷۰ درصد امتیاز صحت حفظ (۴۰ درصد مرحله مقدماتی + ۶۰ درصد مرحله نهایی)

۶- در صورت به تساوی رسیدن امتیازات دو یا بیش از دو نفر از شرکت کنندگان، تعیین رتبه برتر پس از بررسی بخش‌های نمره‌دهی صورت می‌پذیرد که به ترتیب اولویت در رشته‌های مختلف عبارت است از: حسن حفظ، تجوید، وقف و ابتدا، لحن، صوت

۷- داوران تجوید برای هر یک از سؤالات حافظ، نمره کامل را به صورت جداگانه منظور می‌کنند و نمره نهایی تجوید حافظ، معدل آن‌ها خواهد بود. داوران سایر بخش‌ها (وقف و ابتدا، صوت و لحن) نمره حافظ را برای کل سؤالات منظور می‌کنند.

تبصره: اگر حافظ سؤالی را پاسخ ندهد یا در ارائه آن به میزانی اشکال داشت که قبل از اتمام سؤال، تلاوت او توسط هادی حافظان قطع شد، فقط داوران رشته صحت حفظ، امتیاز آن سؤال را از حافظ کسر می‌کنند. امتیاز تجوید حافظ در چنین مواردی، میانگین امتیاز سؤالاتی است که حافظ تا آنجا قرائت کرده است ولو به پایان سؤال نرسیده باشد. در چنین مواردی، امتیاز حافظ در سایر بخش‌ها (وقف و ابتدا، صوت و لحن)، امتیاز سؤالاتی است که حافظ تا آنجا قرائت کرده است ولو به پایان سؤال نرسیده باشد.

تبصره ۱: انتخاب سوال، هدایت حافظ (رشته‌های حفظ قرآن کریم) و داوری در بخش آوایی براساس آخرین آیین نامه مصوب ستاد عالی هماهنگی مسابقات قرآن کریم کشور خواهد بود که به پیوست تقدیم شده است.

تبصره ۲: جهت حفظ رویه در پرداخت حق الزحمه‌های عوامل برگزاری جشنواره، به پیوست آیین نامه پرداخت مصوب ستاد عالی هماهنگی مسابقات قرآن کریم کشور توصیه می‌گردد.

فرم شناسنامه آثار ارسالی به جشنواره ملی

سی و ششمین جشنواره ملی قرآن و عترت دانشجویان سراسر کشور

شناسنامه آثار سی و ششمین جشنواره ملی قرآن و عترت:	کد اثر: (توسط دبیرخانه جشنواره تکمیل می گردد)
دانشجویان سراسر کشور	
نوع اثر: <input type="checkbox"/> خوشنویسی <input type="checkbox"/> نقاشی <input type="checkbox"/> تذهیب	
<input type="checkbox"/> فیلم کوتاه <input type="checkbox"/> معرق و منبت <input type="checkbox"/> طراحی پوستر	
<input type="checkbox"/> تولید نرم افزار <input type="checkbox"/> اپلیکیشن	
نام دستگاه و دانشگاه ارسال کننده:	تصویر اثر (عکس اثر ارسالی به دبیرخانه)
نام و نام خانوادگی صاحب اثر:	
کد ملی:	
تلفن همراه:	
تاریخ تحویل اثر: (توسط دبیرخانه جشنواره تکمیل می گردد)	

پیوست ها